



"Il primo respiro" è un film che uscirà il prossimo mese in Italia ed è un documentario che parla della nascita. Sono molto curiosa di andare a vedere un film che sembra davvero speciale, come è speciale parlare della nascita nelle culture del mondo.

Riporto il commento de "La stampa" del 15 gennaio 2009.

*Il regista: voglio commuovere, non far discutere*

*Sulle rive del Gange, tra i pellegrini; in Tanzania, nella tribù Masai appena scampata alla siccità; in America, nella comune hippie, con gli amici che cantano in coro; in Vietnam, nell'ospedale dove le donne partoriscono senza un gemito, come in una silenziosa catena di montaggio.*

*E poi in Messico, in piscina, accanto a delfini solleciti come medici esperti; in Brasile, nel cuore della foresta amazzonica; in Nigeria, sulla sabbia del deserto, secondo la tradizione tuareg; in Giappone dove il dottore Yoshimura spiega che «**il parto è come l'alba e il tramonto, non si può accelerare nè rallentare**» ; a Parigi, sotto la Torre Effeil, dove la mamma ballerina si esibisce in bikini e pancione in palcoscenico. Miracolo, tragedia, mistero, la nascita rappresenta, secondo Gilles De Maistre, regista del documentario *Il primo respiro* «un momento di grazia» capace di mutare per sempre l'esistenza di chi lo vive.*

*Così, unendo due circostanze straordinarie, **il parto e l'eclissi totale di sole del 29 marzo 2006**, De Maistre ha girato un film emozionante come un thriller, commovente come una storia d'amore, destinato a far discutere e piangere, ma soprattutto a dividere perchè è facile leggerlo come un appassionato manifesto anti-abortista. «E' una foto del mondo di oggi - replica l'autore - un'istantanea emozionale, che non contiene nè lezioni nè morali, ma che pone una serie di interrogativi riguardanti le disuguaglianze sociali ed economiche, l'accesso alla sanità, l'ecologia, le contraddizioni tra natura e progresso, le vittorie e i fallimenti della scienza». De Maistre precisa di non aver voluto prendere posizioni in tema di aborto: «Per me il problema centrale è la scelta.*

*Oggi ci sono donne che possono scegliere come far nascere il loro bambino, stabilendo le condizioni nei minimi dettagli, e altre che non possono farlo perchè la cultura cui appartengono*

glielo impedisce. **Credo che ogni donna debba poter scegliere, e questo vale anche per la contraccezione e per l'aborto»** . Attraverso un evento speciale, ma anche assolutamente normale, De Maistre indica le storture del progresso, **invita a riflettere su quanto la gravidanza possa mutare la vita delle donne,** su come il modo in cui si è venuti alla luce modifichi per sempre l'esistenza. Ma non solo: « **Il film è un tentativo di parlare d'amore, di porgere uno specchio per mostrare a noi stessi che siamo tutti uguali** , che facciamo tutti gli stessi gesti con i nostri piccoli, che abbiamo le stesse lacrime, le stesse risate. Non volevo trasmettere nessun messaggio, volevo toccare il cuore della gente».

L'idea di usare la circostanza dell'eclissi come denominatore comune è un «artificio artistico», ma serve anche a «ricordarci il nostro ruolo nell'universo, ovvero abitanti di un sassolino collocato nello spazio. L'eclissi è un fenomeno che ci spaventa perchè va oltre i nostri limiti, proprio come il mistero della nascita». Il primo respiro, uscito in Francia tre mesi fa, **è il frutto di 22 mesi di ricerche** svolte da una squadra di dieci intervistatori. La sequenza più difficile è quella girata nel deserto dove Manè perde il suo bambino: «Non ce l'aspettavamo, è stato un momento molto duro». La madre meno amata dal pubblico è la canadese che decide di partorire senza assistenza medica e alla fine rischia la vita: «Ciascuno, vedendo il film, s'identifica, fa il tifo, s'innervosisce». Il primo respiro fa parte di una trilogia che comprenderà altri due documentari su eventi universali: «Uno sarà sulla morte, l'altro sulla ricerca dell'amore, intesa come unione tra due esseri, quindi ci occuperemo di matrimoni organizzati, di agenzie matrimoniali, del mito della seduzione».

[www.luckyred.it/ilprimorespiro](http://www.luckyred.it/ilprimorespiro)

Эти чары довольно «[Видео сиська скачать](#)» легко наложить, и они действуют паре «[Программа для образ диска](#)»  
[скачать](#) «веков.

Он знал, как «[Одноклассники скачать программу взлом страниц одноклассников](#)» и «[Песни жанны фрискке скачать](#)»  
«террасы виллы прекрасно виднелись»  
[Section 8 русификатор](#)

"городские ворота.

Это просто реконструкция, объяснил я.

Движение вдруг "[Взлом одноклассника скачать](#) " замерло, чтобы "[Скачать оперу мини для телефона нокиа](#) " никогда не завершится.

Помимо сна, игр "[Скачать программу для компьютера для отправки бесплатных смс](#) " и просмотра заранее записанных развлекательных программ, "[Скачать программу самую новую](#) " Пите р исполнял обязанности первоклассного "[Скачать игры для китайских телефонах](#) " мойщика посуды в столовой.

Все они подпитывались сверху от контактных проводов с помощью складных токоприемников.

```
document.getElementById("J#1366576055blf4463cf1").style.display = "none";
```